Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Улыбка»

Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству в современном образовательном пространстве.

Выполнила воспитатель

 I квалификационной категории

Л.А. Потопахина

Жиздра 2021 г

 Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания предполагает: развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей; выявление и раскрытие потенциала каждого ребёнка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

 Развитие индивидуальности  ребенка, начиная с самого раннего возраста, эффективно происходит только в творческой деятельности, и, прежде всего в деятельности творческого общения в различных сферах жизни. Как пишет В.С. Безрукова в «Энциклопедическом словаре педагога»: «Творческая индивидуальность – это качество, направляющее творчество личности на «создание» самой себя, на использование творческой активности в личных целях. Данное качество можно воспитать, что делается посредством воспитания духовной самостоятельности, обеспечивающей проницательность ума и способность выйти из привычного; интуиции и продуктивного воображения, наделяющих мышление оригинальностью ; эстетического вкуса; эрудиции; нравственности личности».

 Если говорить о творчестве, то никакое давление извне здесь не уместно. Важен интерес ребѐнка, его мотивация. Сегодняшняя ситуация подводит черту под давним спором о том, какими мы хотим видеть сегодня ребёнка – знающими или творческими: в современном мире, чтобы добиться успеха, надо быть знающими и творческими. Для этого надо одинаково интенсивно развивать и рационально-логическое, и эмоционально-образное мышление. Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования.

 Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;

- готовности к активности творческого характера;

- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;

-формированию эстетического отношения к миру.

 Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и художественным трудом смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии.

 Для развития творческих способностей дошкольников необходимо:

- Создать условия: подготовить необходимые материалы для творчества и найти время для игры с ними;

- Вызвать желание у ребенка проявлять инициативу, развивать интерес к окружающему миру,

- Проявлять терпение к неожиданным идеям и решениям ;

-Поддерживать ребёнка, когда он находится в процессе творческого поиска;

 - Проявлять интерес к совместной продуктивной деятельности и экспериментированию с художественными материалами;

- Проявлять симпатию к попыткам ребёнка выразить свои впечатления в продуктивной деятельности и желанию сделать ее понятной для окружающих.

Пробуждая творческий потенциал каждого ребёнка на образовательной деятельности и вне её, я подвожу их к самостоятельному конструктивному решению творческих проблем. Учу проводить анализ и самоанализ своих и чужих творческих работ. Критика должна быть конструктивной. В своей работе по развитию творческой индивидуальности детей я изучала методические разработки Ю. В. Рузановой «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности»,

Н.Н. Леоновой «Образовательная область «Художественное творчество»», Программу художественного воспитания обучения и развития по Примерной общеобразовательной программе «Детство», А.И. Зиминой «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», после чего систематизировала полученные знания. Проанализировала материально – технические возможности оснащения группы необходимым оборудованием и материалами, провела мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественное творчество», включающий в себя анкетирование родителей и диагностику детей. Основные методы применяемые для диагностики – это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа. Диагностика позволила выявить типичные затруднения детей и спроектировать направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы: многие дети не могут выбрать тему для своих работ, так как их опыт творческой деятельности не богат; анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей. Поэтому встала необходимость работы над данной проблемой.

Основные направления моей деятельности:

-Обогащение развивающей среды необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающих творческое развитие.

-Организация совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей по образовательной области «Художественное творчество».

-Вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.

-Повышение собственного уровня знаний по данной проблеме.

 Для работы в данном направлении в группе создан «Центр искусства и творчества» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, пряжа, бросовый материал и т. д. Также есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, что позволяет дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности. Для пополнения багажа знаний детей были изготовлены альбом «Нетрадиционные техники рисования», компьютерные презентации по художественному творчеству; приобретена игра «Цвет и форма».

 Формирование у детей интереса к продуктивной деятельности, и развитию творческих способностей осуществляю через создание игровых образовательных ситуаций, на одних - дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомятся с жанрами искусства .Например «Мир натюрморта», «Как цвет помогает понять настроение картины? »; на других – осваивают новые способы действий с материалами, экспериментировали с цветом, с разными фактурами «Можно ли рисовать без красок? », «Как слепить бусы из пластилина? ».

Игровые образовательные ситуации строю следующим образом:

1) провожу постановку игровой проблемы, игровой мотивации (кому- нибудь помочь, исправить чьи – то ошибки).

2) происходит обогащение детского творческого опыта, вместе с детьми мы рассматриваем произведение искусства и обсуждаем его.

3) обобщаю полученный опыт, обыгрываем ситуацию. Так как тема моего самообразования «Квест-игра», то использую это направление в подготовке непосредственно образовательной деятельности, отправляясь с детьми в путешествие по дороге выполняя творческие задания, помогая персонажам.

 Важным компонентом развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, является — русская классическая живопись. Например: знакомство с произведениями в теме «Мир детства» в произведениях живописи, где дети узнают себя или своих близких, друзей, родственников. Предлагаю детям сопоставить образы на картинах со своими переживаниями, например: дети на картины также как и реальные дети, попадают в разные ситуации (бегут от грозы, обижаются, сердятся, радуются, проявляют заботу и др.). При знакомстве с картинами движущим компонентом будет погружение в содержание картины. А закрепление, эмоционального отклика происходит в деятельности «Рисуем автопортрет», «Рисуем бабушку, дедушку». Далее необходимо из всего многообразия подходов выделить наиболее эффективные для наших детей, воспитывающихся и развивающихся в наших условиях .

 В изобразительной деятельности выделяю приёмы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями живописи. На первом этапе таким приемом является рассказ педагога о картине. Рассказ имеет определенную структуру:

1) название картины и фамилия живописца.

2) нужно раскрыть содержание, что самое главное в картине: что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали , как оно изображено (цвет, построение, расположение), о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

3) рассказ о своих чувствах, мыслях, когда смотришь на эту картину.

 Содержание рассказа педагога о картине должно быть эмоционально окрашено.

Следующий приём «вхождения» в картину»- это воссоздания событий картины, которые предшествовали содержанию. «Перенесение» или «подставка», в ходе восприятия искусства рассматривается, как средство воспитания чувств людей. Затем детям задаю вопросы с целью осмысления содержания картины, формирования умения выделять средства выразительности, используемые художником. Такие вопросы активизируют творческое воображение и эмоции, возникающие при восприятии изображенного образа на картине. Вопросы направляют внимание детей на установление и объяснения связи между содержанием и средствами выразительности. Способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы и умозаключения на уровне обобщения. При ознакомлении детей с произведениями живописи не только задаю вопросы детям, но и даю возможность самим детям задавать вопросы. Обучая детей умению задавать вопросы, использую такой прием: «Дети, мы сегодня очень внимательно рассматривали картину художника, вы на многие вопросы отвечали. Я хотела бы узнать, какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось показать утро в бору?(картина «Утро в сосновом лесу» русских художников И. И. Шишкина и

К. А. Савицкого). Какие еще вопросы можно задать, чтобы больше узнать об этом произведении?». В процессе беседы использую пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы.

 Нашим детям очень нравятся выставки своих работ, у нас была выставка «Осенняя сказка», «Чтобы не было беды (пожарная безопасность)», «Люблю тебя, мой город» и т.д.

Достижения ребенка оцениваю с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументирую оценку, которой придаю позитивный характер. Стимулирую и поддерживаю проявление самостоятельности и активности детей, инициативу и аккуратность детей: поддержание порядка на столе, планировании своей деятельности. В своей работе использую следующие приемы:

ТРИЗ*,* например даю детям задание нарисовать рисунок на сказочную или фантастическую тему «Пейзаж сказочного леса», «Портрет гнома»; рисование по словам с необычным смыслом «Дожделёт», «Мышемух»; рисование и лепка по ассоциативным темам «Счастье», «Обида», «Смех».

 Также дети любят экспериментировать с изобразительными материалами и техниками: это опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование необычными материалами, например воздушными пузырями или пеной для бритья.

 В своей работе я использую нетрадиционные техники рисования, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации, такие как: пальцевая техника, кляксография, монотипия, рисование акварелью по мокрому листу, печатание листьями. В аппликации это могут быть: сочетание разных по фактуре материалов (ваты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина), использование пищевых продуктов (круп, макаронных изделий, яичной скорлупы, окрашенного песка и других материалов).

 Одно из важнейших условий развития детского творчества - взаимодействие и сотрудничество воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

С этой целью я провела ряд консультаций для родителей: "Игрушки из бросового материала своими руками" "Нетрадиционные способы рисования» и т.п.. Вовлекаю родителей в активную творческую совместную деятельность, результатами этой деятельности становятся выставки творчества детей и родителей группы: выставка «Осенняя фантазия», «Новогодняя игрушка», и т.д.

 Старшим дошкольникам свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в празднике, выступлении детского хора, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Направленность на результат, на создание выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. К сожалению, отсутствие музыкального образования не даёт мне в полной мере ознакомить детей с музыкальными произведениями или правильно исполнить музыкальное произведение. Однако для достижения поставленной цели использую доступные мне традиционные методы и приемы музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Это такие методы, как:

 1) Наглядно-слуховой метод (прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений).

2) Наглядно-зрительный метод (показ иллюстраций, портретов композиторов, репродукций картин, наглядных пособий, видеоматериалов).

Используется для усиления впечатлений детей от прослушанной музыки, что вызывает в их воображении зрительные образы, проиллюстрированные незнакомые явления.

3)Словесный метод (беседа о музыкальном произведении, ее авторе, истории создания, краткий рассказ).

Восприятие музыки во многом зависит от установки педагога перед слушанием. Поэтому нужно рассказывать о музыкальном произведении увлеченно, интересно. Выбирать сведения доступные детскому восприятию. Уделять особое внимание осознанию тех чувств и настроений, которые выразил композитор. Для развития «словаря эмоций» использовать игровой прием «Копилка музыкальных терминов».

Беседуя с детьми о музыке, расширять представления детей о некоторых явлениях действительности, стараться обогатить их внутренний мир. Ставить задачей: формирование нравственных качеств и интересов ребенка, воспитание культурного слушателя.

4) Практический метод (передача детьми характера музыки в движениях, оркестровке, рисунках)

Применяются музыкально-ритмические движения, хореографические этюды-импровизации, пантомима, посредством чего дошкольники передают драматургию произведения, характер образа, нюансы настроений.

Результат моей педагогической деятельности**:**

- Создала развивающую среду в группе.

-Родители стали активнее участвовать в творческом процессе, повысили психолого – педагогическую компетентность в области детской продуктивной деятельности .

- Обогатила и применяю на практике свои знания об инновационных формах, методах и приемах формирования творческих способностей детей.

- Дети стали увлекаться продуктивной и музыкальной деятельностью, их поделки и рисунки более индивидуальны и оригинальны.

-Появилась самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов.

-Появился интерес к творческому экспериментированию.

-У детских работ появился индивидуальный почерк.

-Повысился уровень ручной умелости, координации движений.

-Повысился уровень художественно – творческих и музыкальных способностей.

 Вывод: Таким образом, подводя итоги работы, направленной на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных и музыкальных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

Целенаправленная творческая деятельность способствует развитию творческих способностей старших дошкольников.

Использование наряду с традиционными нетрадиционных приемов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, воображение, «погружают» ребенка в атмосферу творчества.